

Klappern gehört zum Handwerk

„Tue Gutes und rede darüber“. Machen Sie Ihre Kunden auf Ihre Qualitätsarbeit unbedingt aufmerksam. Wenn Sie konservierend gerahmt haben, sollten Sie das auch sagen, am besten schwarz auf weiß. Der Text für einen Aufkleber, gedruckt oder mit dem Computer geschrieben und plaziert auf der Rückseite der Einrahmung, könnte lauten:

„Konservierend gerahmt. Damit Ihr wertvolles Bild auf Dauer geschützt ist, besonders vor schädigenden Umwelteinflüssen, haben wir es mit besonderer Sorgfalt gerahmt, nach konservatorischen Prinzipien, mit den besten Materialien, die dafür heute zur Verfügung stehen. Das Passepartout und die Rückwände bestehen aus Spezialkarton der ersten Wahl. Für die Verglasung wurde Museumsglas verwendet, das die UV-Strahlen des Lichts vollständig absorbiert und damit unschädlich macht“.



Vergolder-Rahmen sind Spitzenprodukte und keineswegs teuer, jedenfalls dann nicht, wenn man ihre aufwendige Herstellung in Betracht zieht. Sie verkaufen sich leichter, wenn man Kunden davon überzeugen kann. Das kann nur gelingen, wenn der Verkäufer selbst genau weiß, wie ein Vergolder-Rahmen entsteht.

Seite

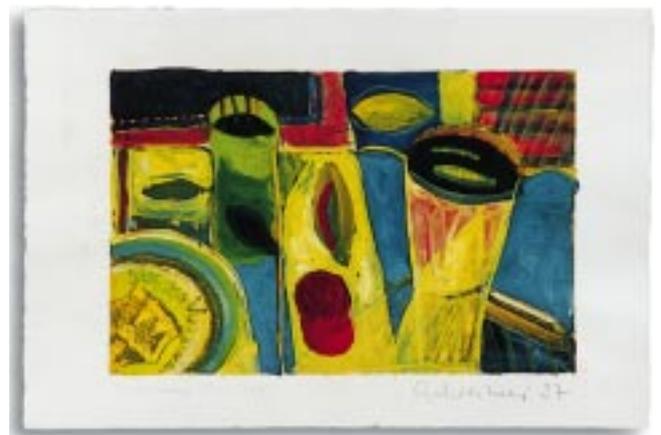
24

Seite

20

Unterwegs auf der Suche nach jungen Künstlern, die unangepaßt und konsequent ihren Weg gehen und durch die Qualität ihrer Arbeiten überzeugen, entdeckten wir den in Wiesbaden

lebenden Maler und Grafiker Klaus Werner, den wir Ihnen in diesem Heft vorstellen.



Seite

30

Mit Büten überzogene Passepartouts, bei denen die Kaschierung nicht nur Ränder und Schnittfuge der Maske überdeckt, sondern

auch die Vorderseite der Rückwand im Bereich des Ausschnitts, wirken besonders elegant. Wir zeigen Ihnen, wie man sie professionell herstellt.

Supplement RAHMEN Das Magazin für Bildeinrahmung WELT

Profile, Leisten, Rahmen

Bilder richtig hängen

Gestaltete Passepartouts

erscheint in
GLASWELT 8/2000
Anzeigenschluß:
17. Juli 2000

Informationen bei
Bettina Tabor
Telefon: (07 11) 6 36 72 53
Telefax: (07 11) 6 36 72 69
E-Mail: tabor@gentnerverlag.de
Internet: www.glaswelt-net.de/rahmenwelt



Editorial

Profis haben es leichter 3

Impressum 3

Panorama

Bildeinrahmung der Spitzenklasse an der Saar:
Engagiert im Dienst an der Kunst 6

Zulieferanten des Fachhandels:
Alles unter einem Dach 10

Wissenswertes aus der Branche:
Kurz gefaßt 13

Vorschau auf die „Ambiente 2000“:
Ungetrübte Erwartungsfreude 17

Bilder

Klaus Werner und seine Bilder:
Kleine Formate bevorzugt 20

Rahmen

Der Weg vom rohen Holz zum patinierten Gold:
Vergolder-Rahmen 24

Werkstatt

Passepartouts aus der Furnierpresse:
Die tiefgezogene Büttenkaschierung 30