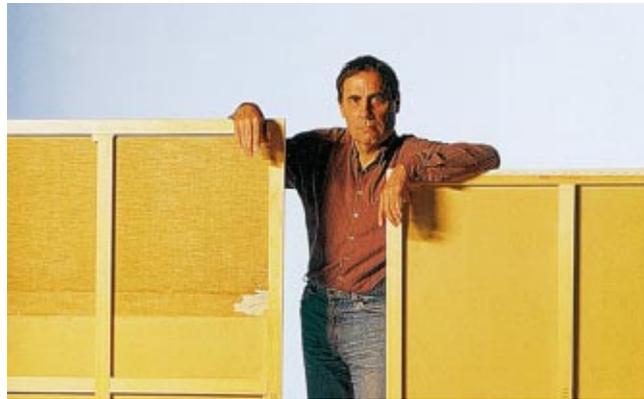


*„Es ist nicht wahr,
was man öfter sagt,
daß eine schöne Frau
ohne Schmuck schöner sei
als in demselben:
und eben so ist es
nicht wahr,
daß ein Gemälde
zu seiner Geltung
nicht des Rahmens
bedürfe.“*

Zitat aus dem berühmten
Roman „Nachsommer“
des österreichischen Dichters
Adalbert Stifter (1805–1868)

*„Bilder leben eingeeht
von ihren Rahmen.
Ein Bild ohne Rahmen
sieht aus wie ein nackter,
gepländerter Mensch.
Die Verbindung von Rahmen
und Bild ist nicht zufällig.
Das Gemälde ohne Rahmen,
dessen Grenzen gegen
dienützlichen, kunstfremden
Objekte ringsum nicht
deutlich markiert sind,
verliert seine Anmut und
Verführungskraft.“*

Zitat aus
„Meditationen über den Rahmen“
des spanischen Philosophen
Ortega y Gasset (1883-1955)



Michael Schnädter ist ein Künstler, der seine Person nicht in den Vordergrund rückt und in stiller Zurückgezogenheit ganz seinem Werk lebt. Eine repräsentative Auswahl seiner Arbeiten stellen wir Ihnen in diesem Heft vor.

Seite

12

Seite

22

Französische Passepartouts mit lavierten Bändern und echtgoldenen Linien bringen bestimmte Bilder, besonders solche aus dem 19. Jahrhundert, besser zur Geltung. In unserem Artikel

„Washlines und Echtgoldlinien“ erfahren Sie, wie man sie professionell herstellt.



Seite

27

Die Tätigkeit des Einrahmers lässt sich leichter überblicken, verbessern und erweitern, wenn man sie erst einmal gedanklich systematisch ordnet. Die Lektüre unseres Artikels sei besonders Anfängern in diesem Metier empfohlen.

Inhalt

Supplement
RAHMEN
Das Magazin für
Bildeinrahmung **WELT**

Gedruckte Kunst

Gestaltete Passepartouts

Rahmen aus Berliner Leisten

erscheint in
GLASWELT 2/2001

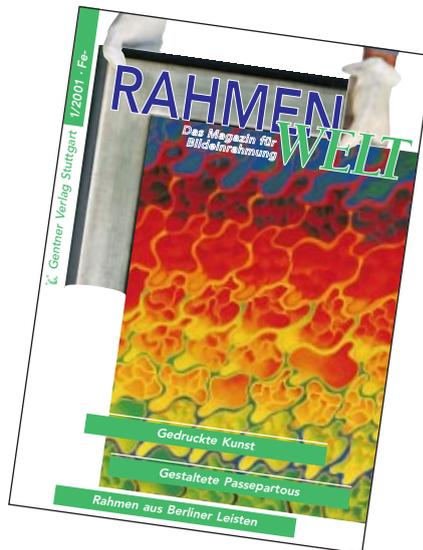
Informationen bei
Elke Reichert

Telefon: (07 11) 6 36 72 29

Telefax: (07 11) 6 36 72 69

E-Mail: tabor@gentnerverlag.de

Internet: www.glaswelt-net.de/rahmenwelt



Editorial

Wo Interesse ist, kann auch Nachfrage entstehen **3**

Impressum **3**

Panorama

Blick auf die „Tendence 2000“:

Noch attraktiver als bisher **6**

Neuheiten aus dem Hause Aicham:

Damit sie nicht davonfliegen **7**

Frischer Schwung bei Universal Prints:

Neuer Stand in neuem Outfit **8**

Aktuelles aus der Branche:

Kurz gefaßt **10**

Bilder

Michael Schnädter und seine Bilder:

Farbintensive Stille **12**

Rahmen

Rahmen-Oberflächen: Gravierte Ornamente **16**

Werkstatt

Das Tönen von Goldoberflächen mit Nußschalen-Extrakt:

So wirkt Gold noch schöner **19**

Passepartouts nach französischer Art:

Washlines und Echtgoldlinien **22**

Moderne Bilder in klassischen Rahmen:

Verblüffende Wirkung durch Kontrast **26**

Die Tätigkeit des Einrahmens:

Leicht überschaubar **27**

BWL-Praxis

Werben für Bild und Rahmen:

Klappern gehört zum Handwerk **32**