

*„Es ist nicht wahr,  
was man öfter sagt,  
daß eine schöne Frau  
ohne Schmuck schöner sei  
als in demselben:  
und eben so ist es  
nicht wahr,  
daß ein Gemälde  
zu seiner Geltung  
nicht des Rahmens  
bedürfe.“*

Zitat aus dem berühmten  
Roman „Nachsommer“  
des österreichischen Dichters  
Adalbert Stifter (1805–1868)

*„Bilder leben eingehgt  
von ihren Rahmen.  
Ein Bild ohne Rahmen  
sieht aus wie ein nackter,  
gepländerter Mensch.  
Die Verbindung von Rahmen  
und Bild ist nicht zufällig.  
Das Gemälde ohne Rahmen,  
dessen Grenzen gegen  
dienützlichen, kunstfremden  
Objekte ringsum nicht  
deutlich markiert sind,  
verliert seine Anmut und  
Verführungskraft.“*

Zitat aus  
„Meditationen über den Rahmen“  
des spanischen Philosophen  
Ortega y Gasset (1883-1955)



Michael Schnädter ist ein Künstler, der seine Person nicht in den Vordergrund rückt und in stiller Zurückgezogenheit ganz seinem Werk lebt. Eine repräsentative Auswahl seiner Arbeiten stellen wir Ihnen in diesem Heft vor.

Seite

# 12

Seite

# 22

Französische Passepartouts mit lavierten Bändern und echtgoldenen Linien bringen bestimmte Bilder, besonders solche aus dem 19. Jahrhundert, besser zur Geltung. In unserem Artikel

„Washlines und Echtgoldlinien“ erfahren Sie, wie man sie professionell herstellt.



Seite

# 27

Die Tätigkeit des Einrahmers lässt sich leichter überblicken, verbessern und erweitern, wenn man sie erst einmal gedanklich systematisch ordnet. Die Lektüre unseres Artikels sei besonders Anfängern in diesem Metier empfohlen.

## Inhalt

Supplement  
**RAHMEN**  
Das Magazin für  
Bildeinrahmung **WELT**

Gedruckte Kunst

Gestaltete Passepartouts

Rahmen aus Berliner Leisten

erscheint in  
**GLASWELT 2/2001**

Informationen bei  
Elke Reichert

Telefon: (07 11) 6 36 72 29

Telefax: (07 11) 6 36 72 69

E-Mail: [tabor@gentnerverlag.de](mailto:tabor@gentnerverlag.de)

Internet: [www.glaswelt-net.de/rahmenwelt](http://www.glaswelt-net.de/rahmenwelt)



## Editorial

Wo Interesse ist, kann auch Nachfrage entstehen **3**

Impressum **3**

## Panorama

Blick auf die „Tendence 2000“:

Noch attraktiver als bisher **6**

Neuheiten aus dem Hause Aicham:

Damit sie nicht davonfliegen **7**

Frischer Schwung bei Universal Prints:

Neuer Stand in neuem Outfit **8**

Aktuelles aus der Branche:

Kurz gefaßt **10**

## Bilder

Michael Schnädter und seine Bilder:

Farbintensive Stille **12**

## Rahmen

Rahmen-Oberflächen: Gravierte Ornamente **16**

## Werkstatt

Das Tönen von Goldoberflächen mit Nußschalen-Extrakt:

So wirkt Gold noch schöner **19**

Passepartouts nach französischer Art:

Washlines und Echtgoldlinien **22**

Moderne Bilder in klassischen Rahmen:

Verblüffende Wirkung durch Kontrast **26**

Die Tätigkeit des Einrahmens:

Leicht überschaubar **27**

## BWL-Praxis

Werben für Bild und Rahmen:

Klappern gehört zum Handwerk **32**